

Veinticinco años junto a Don Bosco

La Orquesta de Cámara de Huesca actuó en el Teatro Salesiano

LA ORQUESTA de Cámara de Huesca vuelve a los escenarios para conmemorar su vigesimoquinto aniversario y los mismos años que lleva celebrando la festividad de San Juan Bosco sobre el escenario del Teatro Salesiano. Por primera vez en todo este tiempo salieron a escena sin su director, Antonio Viñuales, pero estuvo presente durante todo el concierto, no solo por la presencia de su atril sobre el escenario, sino también por las pequeñas referencias que hicieron durante la presentación de cada una de las obras en relación a su trayectoria, gustos musicales y programación de conciertos. Además entre los músicos sus hijos, Antonio y Cecilia, y como Bajo solista su hermano Mariano.

La Orquesta de Cámara de Huesca preparó un programa muy especial para esta cita, reproduciendo el repertorio que presentaron por primera vez en Salesianos e introduciendo alguna nove-



La Orquesta de Cámara de Huesca en su concierto de Don Bosco.

dad. En él se incluyeron pequeñas piezas, sencillas pero muy atractivas y representativas del estilo y la época (Renacimiento y Barroco principalmente) como la *Marcha* de G. F. Haendel, *Grave e Ciaccona* de E. F. Dall'Abaco *Marcha de Alceste* de C. W. Gluck, *Chacona* de H. Purcell, *Rondó* de I. J. Pleyel, *Ballo Furlano* de D. G. Mainerio, *The Frog Gallard* de Th. Morley. Durante la interpretación

de estas obras se apreció la unidad y conjunción entre los miembros de la orquesta. Dejaron para el final del repertorio las obras más contemporáneas como *Fanfare, Melodie et Final* de C. H. Joubert, *Music from outer space* de R. Ayling donde llamaron la atención los efectos tímbricos conseguidos por los instrumentos de cuerda. Las cuatro piezas para orquesta de cuerda (*My Dreydl,*

Plucky and Bowdiddle, Rock of Ages, Chopsticks) de A. Arnold y N. Ward, de carácter alegre y desenfadado, contaron con la colaboración de Blanca Gascón a la percusión.

Mariano Viñuales emocionó con su potente y profunda voz de bajo interpretando dos magníficas arias como *Grosser Herr und starker König* del 'Oratorio de Navidad' de J. S. Bach, donde contaron con el acompañamiento de Pablo López (trompeta), y una bonita *In diesen Heilligen Hallen* ('La flauta mágica') de W. A. Mozart.

Alicia Marco y María Castel ofrecieron el *Concierto para dos violonchelos en sol m* (Allegro, Largo, Allegro) de A. Vivaldi, mostrando complicidad entre ambas y con la orquesta, musicalidad y disfrute con la obra, dejando momentos de gran expresividad. Tras las emocionantes palabras del salesiano Javier Alzueta y de Cecilia Viñuales, como broche final, el *Himno a Don Bosco*, arreglado y orquestado por Antonio Viñuales. ● D. A.

Orquesta de Cámara de Huesca

Música clásica
Teatro Salesiano