

asistentes transmitieron sus dudas y opiniones, enriqueciendo más si cabe, en opinión de la ac-

su profesión, como el doblaje o la locución

que doblas, resalto la experta, que valoró la respuesta del público tras el encuentro.

labores que Esteban, conocida también por su paso por el espacio Bobinas de Aragón TV, consi-

neastas, José Angel Delgado, sobre *Los mundo de la producción y la dirección cinematográfica*.

## CRÍTICA MUSICAL

### Música de cine para celebrar Don Bosco

La Orquesta de Cámara de Huesca cumplió con su arraigada cita con la Comunidad Salesiana

D.A.

**HUESCA.**- La Orquesta de Cámara de Huesca no faltó a su cita más arraigada, el Concierto a Don Bosco. Ya son veintiuno los años que ofrecen este concierto para celebrar la fiesta de la Comunidad Salesiana, agradeciendo de esta manera su acogida durante estas dos décadas.

Bajo la dirección de Antonio Viñuales ofrecieron una primera parte con música del barroco y primer clasicismo, incluyendo obras de Vivaldi, dall'Abaco y Stamitz. La Sinfonía en Do M (Allegro, Andante, Presto), de A. Vivaldi fue la obertura perfecta para el concierto, ofrecida con seguridad y precisión rítmica. Siguieron con el Concerto a piu Instrumenti (Allegro, Grave, Presto), de E. F. dall'Abaco, dando a cada movimiento el carácter y estilo apropiado, con un Grave delicado y expectante. La primera parte del concierto finalizó con una efectista Sinfonía en Sol M (Allegro, Andante, Allegro), de J. Stamitz, pres-tando atención a los contrastes dinámicos y consi-



La Orquesta de Cámara de Huesca, durante su actuación. PABLO SEGURA

guiendo una brillante interpretación de la misma. La segunda parte se dedicó a emblemáticas bandas sonoras, rememorando de esta manera las tardes de cine en el Teatro Salesianos. Comenzaron con Memory, de A. Lloyd Weber, una hermosa y conmovedora melodía de Cats, al igual que la inolvidable El oboe de Gabriel, de E. Morricone. El acompañamiento de la percusión enriqueció obras como el Tema de Spiderman, de Webster-Moss, La máscara del Zorro, de Horner-Neely (donde las castañuelas dieron la gracia y el estilo a la pieza), la conmovedo-

ra Lista de Schindler, de Williams-Custer, o grandes éxitos del séptimo arte como Oh, Pretty Woman, de Orbison-Longfield y I will always love you, de D. Parton-Longfield. Finalizaron con el ritmo, la gracia y el estilo de Grease, un arreglo espectacular realizado por Casey-Wasson de los temas más importantes de esta película que perdurará, especialmente, por su música.

Como bises ofrecieron la música de otra pequeña joya del cine, La vida es bella y cómo no, finalizaron con el Himno a Don Bosco.

## EXPOSICIÓN

### Aspanoa celebra en Huesca su 25 aniversario

Esta tarde, a las 19,30 horas, se inaugura en el Centro Cultural Ibercaja Huesca la exposición de pintura y escultura que ha organizado Aspanoa con motivo del 25 aniversario de su puesta en marcha. José Antonio Barrios, Natalio Bayo, José Beulas, Nati Cañada, Aurora Charlo, Julia Dorado, Carlos García Lahoz, J.M. Martínez Tendero, Teresa Ramón, Daniel Sahún y Juan José Vera aportan sus obras a esta exposición. D.A.

## CARTELERA

### HUESCA

**CINEMUNDO:** Tel.: 974/ 221771.

Sesiones de **18,30, 20,30 y 22,30**. "Jack Ryan: Operación Sombra".

Sesiones de **18,15 y 21,45**. "El lobo de Wall Street".

Sesión de **18,10**. "Frozen: El reino del hielo".

Sesiones de **20,15 y 22,15**. "Hércules: El origen de la leyenda".

Sesiones de **19,00 y 21,30**. "Al encuentro de Mr. Banks".