

Inauguran dos exposiciones de ecología en Madrid

EFE

MADRID.- El Príncipe de Asturias presidió ayer la inauguración de dos exposiciones permanentes en el Museo Nacional de Ciencias Naturales sobre ecología y piezas históricas de su propia colección, lo que supone la culminación de la etapa de renovación de este museo iniciada hace siete años.

Felipe de Borbón recorrió las salas de las dos nuevas exposiciones, tituladas "Al ritmo de la naturaleza" y "El museo del museo", junto con el ministro de Educación y Ciencia, Gustavo Suárez Villaescusa, y el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, entre otras autoridades.

El director del Museo de Ciencias Naturales, Pere Alberch, dijo, en rueda de prensa previa al acto, que con la inauguración de estas dos exposiciones permanentes (hasta ahora contaba con una) se cierra el proyecto de renovación del museo que comenzó en 1987 y en el que han sido invertidos unos 3.000 millones de pesetas.

Alberch aseguró que cuando se hizo cargo del museo, en 1985, éste era un reducto de nostálgicos y de directores de cine en busca de escenarios y resaltó que, en estos momentos, las exposiciones son el alma del museo, pero lo más valioso son las colecciones y la biblioteca, puntualizó.

tras resaltar la labor de investigación que se realiza en el museo.



Presentación de la "Orquesta de Cámara de Huesca"

El concierto tuvo lugar el pasado sábado en la DPH

Extraordinaria presentación de la 'Orquesta de Cámara de Huesca'

Santos PUEYO

HUESCA.- La "Orquesta de Cámara de Huesca", actuó el pasado sábado, en la que fue su presentación, ante el público oscense que abarrotó el salón de actos de la Diputación Provincial.

Veintidós jóvenes instrumentistas de cuerda y flauta travesera integran la formación musical dirigida por Antonio Viñuales. En la cuerda de violines se encontraban Carlos Ochoa (solista) Rosa Rodríguez, Sergio Puertas, Javier Oliván, Anabel Laguarda, Agáta Samitier, como violines primeros y en los segundos, Idoia Abad (solista), Juana Botaya,

María Isabel Pueyo, María José Sampérez y Eloy Camparolas; Miguel Perbech (solista), Manolo López, Miguel García y Pedro Piniés, como terceros. De violines estaban Begoña Ascaso y Patricia Seral y de violoncellos formaban Fernando Tresaco, Nacho Perbech, Chiqui Barrantes y Pachi Turmo, como solistas; y de contrabajo Ernesto Puertas, además de Salvador Coreo y Ana Pueyo con las flautas traveseras.

El programa que presentó la "Orquesta de Cámara de Huesca" estuvo compuesto por distintas obras de varios autores, entre los que destacaron Händel, Petz, Schubert y Tchaikovsky.

La variedad del programa resultó amena, pues las obras elegidas resultaron altamente agradables para los oyentes, especialmente los momentos de "pizzicatos", modalidad muy difícil de compaginar y de unir a todos los instrumentistas de cuerda, que requiere mucha precisión y medida de las notas. Los solistas de violoncello, así como el violoncelista, ofrecieron una buena demostración de su técnica y dominio del instrumento.

La sonoridad de la "Orquesta de Cámara de Huesca" y el programa elegido para esta ocasión hicieron que el concierto fue muy ameno.