



La Orquesta, durante el concierto. MIGUEL GARCÍA

# Música para la primavera

## La Orquesta de Cámara de Huesca llenó el Matadero

D.A.

**HUESCA.** - El Centro Cultural Matadero registró un lleno absoluto en el concierto de primavera ofrecido por la Orquesta de Cámara de Huesca. Para esta ocasión tan especial, la formación que dirige Antonio Viñuales presentó un programa con dos partes muy diferenciadas: la primera de ellas dedicada a los conciertos con solistas, interpretados por jóvenes estudiantes del Conservatorio de Música de Huesca, y la segunda en torno a la música de los siglos XX y XXI.

La primera en salir a escena fue Sofía Nadal (guitarra), quien realizó una gran interpretación del Concierto para laúd y orquesta en Re M (Allegro, Largo, Allegro) de A. Vivaldi, una obra con tres movimientos contrastantes, gracias a la cual apreciamos las cualidades musicales de la guitarrista. A continuación las flautistas María Rubio y María Tolosana se compenetraron perfectamente con el Concierto para dos flautas y orquesta en la m (Gravement, Vistement, Largement, Vivement) de G. Ph. Telemann, transmitiendo toda la solemnidad y elegancia de la música del barroco. La primera parte finalizó con el Concierto para dos violines y orquesta en la m (Allegro, Larghetto e spiritoso, Allegro) de A. Vivaldi, ofrecido por Jaanai Añaños y Román Lafita. Ambos solistas sacaron a relucir técnica y expresividad en la interpretación de este concierto.

La música contemporánea protagonizó una segunda parte que comenzó con el Andante Festivo de Sibelius y la Petite Serenade de Yokoyama. La Cantoría del Coso (sección juvenil del Coro Ars Musicae), junto a varios músicos de la orquesta, sorprendieron por su buen hacer con las obras My name is music y There's a song in me, ambas de C. C. Miller. Seguidamente la Orquesta de Cámara de Huesca realizó una emocionante y cuidada interpretación del Canto de Octubre (Melodía en la m) de A. Piazzolla. El concierto finalizó con los ritmos y las melodías de Little suite for strings (Alla Marcia, Romance, Jig) de Peter Martin. Para el bis, la Orquesta de Cámara de Huesca y la Cantoría del Coso volvieron a unirse sobre el escenario para interpretar el Coro a boca cerrada de la ópera Madame Butterfly de G. Puccini.